

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №38**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Актерское мастерство в эстрадном  
и драматическом театре»**

**Адресат программы: дети от 11-17 лет**

**Срок реализации 1 год**

**Педагог дополнительного  
образования:**

**Иванищев Никита Александрович**

Иркутск, 2022 год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Молодежное театральное объединение «Премьер» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства с использованием методических разработок:

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург: ПМ 2014.

- Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. - просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.

Программа «Молодежное театральное объединение «Премьер» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28

– Программа предусматривает 30 часов индивидуальной работы с учащимися, которые педагог может использовать в рамках постановочной, подготовительной деятельности, на проведение и участие в конкурсах и спектаклях МТО «Премьер».

### **1.1 Направленность программы**

Художественная. (Театральное творчество и сценическая деятельность).

### **1.2. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

«Актёрское мастерство», которое является основным аспектом программы молодежного театрального объединения «Премьер» состоит в информировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Данная программа предназначена для учащихся 11-17 лет. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс и творческую деятельность в рамках учебных групп и учебного театра, в котором будет проходить основная творческая деятельность. Благодаря разделению на возрастные группы учащиеся благоприятно осваивают необходимые навыки и могут применить их на практике и дальнейшей творческой деятельности.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к групповой работе с учащимися, создавая определенную психологическую атмосферу. Занятия строятся на основе системы актерского мастерства К.С Станиславского принципы которой состоят в: «жизненной правде», учение о сверхзадаче и её выражение, действие-возбудитель сценических переживаний, органичность творчества и перевоплощение актера в образ. Также учащиеся знакомятся с системой актерского мастерства М. Чехова главной задачей, которой обучить моментальному выполнению поставленных задач так, как этого бы требовал образ, движения роли рождались в чувства и так далее. В основе содержания лежит постижение таких творческих дисциплин, как актёрское мастерство, сценическая речь, основы сценического грима и макияжа, пластика и сценическое движение, основы анализа драматургического текста, вокальное исполнительство. По окончании учебного года и для промежуточной аттестации, учебные группы организуются в единый и монолитный коллектив, с которым готовится спектакль или творческий показ с включенным в него театрализованным представлением.

### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие у учащихся способностей в области театрального творчества и развитие необходимых коммуникативных навыков.

**Задачи:**

#### **Образовательные**

*Познакомить:*

- с теоретическими основами актерского мастерства;
- с особенностями различных школ актерского мастерства.

*Формировать умения и навыки:*

- находить «зерно» роли;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- коммуникативные навыки на сцене;
- владеть всеми видами сценического внимания;
- познакомить с терминами: темпо-ритм, сценический флюс, средства сценической выразительности;
- научить сценической и мышечной свободе;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Овладеть смежными дисциплинами мастерства актёра: сценическая речь, сценическое движение, грим, пластика, анализ художественного текста.

#### **Развивающие**

*Развивать:*

- творческие и актёрские способности;
- ассоциативное и образное мышление;
- воображение и фантазию;
- навыки от психологии роли к образному восприятию;
- наблюдательность, внимание и память.
- сценическую свободу;
- владеть и расширять кругозор в области театрального творчества;
- развивать комплекс смежных театральных дисциплин;

#### **Воспитательные**

*Способствовать воспитанию:*

- коммуникабельности и креативности.
- ответственности и самостоятельности;

### 1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 11-17 лет. Состав групп: постоянный, разновозрастной.

1.6.

### Срок освоения программы

1 год, 9 месяцев.

1.7.

**Форма обучения:** очно-заочная;

### 1.8. Режим занятий

Занятия проводятся для учащихся 1-го года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 час индивидуальных занятий (9 часов в неделю). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

### 1.9. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в традиционной форме. Занятия проводятся для групп от 12 до 15 человек. Также предусмотрены обще-групповые репетиции для подготовки общих мероприятий (конкурсов, концертов, спектаклей, творческих показов). Программа предусматривает 30 часов в год индивидуальной работы, которые в случае неактуальности и не востребованности педагог может затратить на постановочную и организационную деятельность в рамках МТО «Премьер» и на участие в различных фестивалях и конкурсах.

## 2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

### 2.1. Объем программы

Содержание программы - 144 часа, из них:

**Раздел 1.** Основы актерского мастерства и актёрский тренинг (36 часов).

**Раздел 2.** Сценическое движение и пластика в работе актёра на сцене. (32 часов).

**Раздел 3.** Основы сценической речи в работе актёра. (34 часов).

**Раздел 4.** Посещение досуговых и общекультурных учреждений. (9 часов).

**Раздел 5.** Подведение итогов. Промежуточная аттестация (9 часов).

**Индивидуальные занятия (по необходимости):** 30 часов.

2.2.

### Содержание программы

Возраст учащихся: 11-17 лет (120 ч.)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства и актёрский тренинг</b>			
1.1.	Тема 1.1. Свобода. Мускульная свобода.	1	5	6
	<i>Теория:</i> Мышечная свобода — основной закон органического существования актёра на сцене. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Зажимы в необходимых случаях работы актёра. <i>Практика:</i> Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Тренинг «молекулы», тренинг «напряжение», тренинг «расслабление». Перекал напряжения из одной части тела в другую.			
1.2	Тема 1.2. Память действия. Сценическое внимание.	2	6	8

	<p><i>Теория:</i> Внимание (сценическое внимание)– это активный сознательный процесс концентрации в рамках сценического пространства и роли.</p> <p><i>Практика:</i> Удержание внимания по различным «кругам внимания». Концентрация внимания и рассеянное внимание. Большие, средние и малые круги внимания. Память физического действия (ПФД); тренинг «молекулы», тренинг «пространство», тренинг «печатная машинка», тренинг «ПФД». Мышечная память. Сценическое пространство. Физическое действие с воображаемым предметом. Концентрация внимания «внутри себя».</p>			
1.3	Тема 1.3. Воображение и фантазия.	2	8	10
	<p><i>Теория:</i> Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности актёра-исполнителя. Предлагаемые обстоятельства.</p> <p><i>Практика:</i> Импровизация под музыку. Этюд на рождение слова, действия, органического молчания. Тренинг «рождение действия», тренинг «фантазия», тренинг на создание собственного этюда. Ввести понятие «четвертой стены». Упражнения на воображение.</p>			
1.4	Тема 1.4. Наблюдение и общение.	2	4	6
	<p><i>Теория:</i> Наблюдение и общение на сцене. Наблюдение – основополагающий аспект богатства актёрской креативности и органичного рождения действий.</p> <p><i>Практика:</i> Этюд «наблюдение за животными», этюд «Наблюдение за людьми», тренинг «рождение действий». Основные вопросы в работе над внутренним действием.</p>			
1.5	Тема 1.5. Пространство и существование.	2	4	6
	<p><i>Теория:</i> Нахождение на сценической площадке и органичное существование на сцене, является аспектом исключаяющим мизансценические флюзы. Умение чувствовать себя, сцену и партнера.</p> <p><i>Практика:</i> Темпо-ритм. Скорости передвижения по сценическому пространству. Характер и перемещение. Общение на сцене. Характер движения. Оценка взгляда. Тренинг «молекулы», тренинг «время».</p>			
2.	<b>Раздел 2. Сценическое движение и пластика в работе актёра на сцене</b>			
2.1	Тема 2.1. Сценическое действие.	1	5	6
	<p><i>Теория:</i> Действие как основа учения К.С Станиславского и М. Чехова.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение на развитие пластики, гибкости и мышечной свободы.</p>			
2.2	Тема 2.2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	3	4
	<p><i>Теория:</i> Побуждение к действию. Обстоятельства места. Обстоятельства времени.</p> <p><i>Практика:</i> Проживание обстоятельств, здесь и сейчас. «Зерно» переживания. Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Действие с предлагаемыми обстоятельствами.</p>			

2.3	Тема 2.3. Формирование специальных двигательных навыков	1	5	6
	<i>Теория:</i> Рече-двигательная координация. Основы композиции. Основы пантомимы. Стилизовое поведение и правила этикета. Специальные навыки сценического движения. <i>Практика:</i> Акробатические упражнения. Работа с предметом – пластическое решение. Пластический рисунок. Сценические падения. Сценический бой без оружия.			
2.4	Тема 2.4. Основы сценического движения	2	6	8
	<i>Теория:</i> Основы сценического движения и взаимодействия с партнёром. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Пространство, время, темпо-ритм. Движение и речь. <i>Практика:</i> Работа над этюдами. Пластика по системе М. Чехова., тренинг «джаз разминка».			
2.5	Тема 2.5. Тренинг в работе пластического аппарата	2	6	8
	<i>Теория:</i> Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке. Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актёра. Ощущение движения. Познание своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. <i>Практика:</i> Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения. Упражнения на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнёра. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика учащихся.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы сценической речи в работе актёра</b>			
3.1	Тема 3.1. Слово в творчестве актёра.	1	3	4
	<i>Теория:</i> Слово и речь – главная техническая структура в актёрском исполнительстве. <i>Практика:</i> Изучение индивидуальных речевых особенностей учащихся. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения. Внимание.			
3.2	Тема 3.2. Дыхание.	4	6	10
	<i>Теория:</i> Дыхание- основа постановки речевого голоса и развития дикции. Типы дыхания. Развитие фонационного дыхания. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика. Снятие зажимов по средствам пластики шеи.			
3.3	Тема 3.3. Голосоведение. Фонационная установка	4	6	10

	<i>Теория:</i> Резонаторы. Центр голоса. Регистр. Установка голосового аппарата. Профессиональные свойства голоса. <i>Практика:</i> Упражнения и диагностика речевого аппарата. Постановка речи по средствам разминок и скороговорок. Разговорники и распевки.			
3.4	Тема 3.4. Орфоэпия. Культура речи. Техника речи.	4	6	10
	<i>Теория:</i> Дальние и ближние расстояния в технике речи. Речевые характеристики. Культура речи на сцене. Произнесение звуков в работе над текстом. Смысловое ударение и речевые паузы. Закономерности речевой мелодики. <i>Практика:</i> Комплексный тренинг на четкость речи. Тренинг на развитие чувства паузы. Дыхательный голосовой и речевой тренинг. Тренинг на правильность орфоэпического произношения.			
<b>Раздел 4. Досуговые мероприятия</b>				
4.1	Тема 4.1. Посещение театров, концертов, театрализованных мероприятий.	0	9	9
	<i>Теория:</i> «Знакомство с профессиональным театром» <i>Практика:</i> Зрительский этикет. Культура театра. Правильное поведение и общение в коллективе, театре.			
5.	<b>Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)</b>			
5.1	Итоговое занятие.	0	9	9
	Содержание. Практика. Подведение итогов реализации программы: промежуточная аттестация – постановка Спектакля или театрализованного показа, мониторинг планируемых результатов.			
	<b>Итого</b>	<b>120 часов</b>		

### **2.3. Планируемые результаты**

#### **Знания:**

- элементарных понятий театрального искусства;
- правил освобождения мышечного аппарата;
- техник развития актерского внимания;
- комплекс знаний артикуляционной гимнастики;
- основ сценического общения;
- импровизационных методов работы;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- основ работы над ролью;
- основ работы над спектаклем;

#### **Умения и навыки:**

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- выполнять различные виды этюдов;
- убирать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- работать с дыханием.
- актерское мастерство;

- сценическое движение;
- сценического общения;
- сценическая речь;
- пластика и техника жеста;
- импровизации;
- взаимодействовать с партнером;
- актёрских жестов;
- сценической выразительности;

**Проявление:**

- сценического внимания
- фантазии
- воображения
- наблюдательности
- памяти
- сценической выразительности.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1 Учебный план

#### 1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства и актёрский тренинг</b>				
1.1.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц	1	5	6	Устный и практический контроль
1.2.	Тема 1.2. Память действия. Сценическое внимание.	2	6	8	Устный и практический контроль
1.3.	Тема 1.3. Воображение и фантазия.	2	8	10	Устный и практический контроль
1.4.	Тема 1.4. Наблюдение и общение.	2	4	6	Устный и практический контроль
1.5.	Тема 1.5. Пространство и существование.	2	4	6	Устный и практический контроль
	<b>Итого по разделу</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Сценическое движение и пластика в работе актёра на сцене</b>				
2.1.	Тема 2.1. Сценическое действие	1	5	6	Устный и практический контроль
2.2.	Тема 2.2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	3	4	Устный и практический контроль
2.3.	Тема 2.3. Формирование специальных двигательных навыков	1	5	6	Устный и практический контроль



2.4	Тема 2.4. Основы сценического движения	2	6	8	Устный и практический контроль
2.5	Тема 2.5. Тренинг в работе пластического аппарата	2	6	8	Устный и практический контроль
	<b>Итого по разделу</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 3. Основы сценической речи в работе актёра</b>					
3.1	Тема 3.1. Слово в творчестве актёра.	1	3	4	Устный и практический контроль
3.2	Тема 3.2. Дыхание.	4	6	10	Устный и практический контроль
3.3	Тема 3.3. Голосоведение. Фонационная установка голоса.	4	6	10	Устный и практический контроль
3.4	Тема 3.4. Орфоэпия. Культура речи. Техника речи.	4	6	10	Устный и практический контроль
	<b>Итого по разделу</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>	
<b>Раздел 4. Досуговые мероприятия</b>					
4.1	Тема 4.1. Посещение театров, концертов, театрализованных мероприятий.	0	9	9	Устное обсуждение
	<b>Итого по разделу</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
5.	<b>Раздел 5. Подведение итогов</b>				
	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	0	9	9	Спектакль или творческий показ
	<b>Итого по разделу</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

### 3.2 Календарный учебный график

Группа 1	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>Всего часов</b>	16	14	20	12	14	16	18	10
<b>Итоговая аттестация</b>	Устный и практический контроль.	Устный и практический контроль.	Спектакль . (гр № 1-2) Промежуточная аттестация.		Устный и практический контроль.	Устный и практический контроль.	Спектакль/ творческий показ. (гр. № 1-2) Итоговая аттестация.	
<b>Объем</b>	<b>120 часов</b>							

Группа 2		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Всего часов		16	14	20	12	14	16	18	10
Итоговая аттестация		Устный и практический контроль.	Устный и практический контроль.	Спектакль . (гр № 1-2) Промежуточная аттестация.		Устный и практический контроль.	Устный и практический контроль.	Спектакль/ творческий показ. (гр. № 1-2) Итоговая аттестация.	
Объем	120 часов								

### 3.3 Формы аттестации. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

#### Виды контроля и аттестации:

- **входной контроль:** в начале реализации программы (начало учебного года);
- **текущий контроль:** в течение всего учебного года;
- **промежуточный контроль:** (декабрь) 1-го года обучения;
- **итоговый контроль:** (март-апрель), в конце 1-го года обучения.

#### Формы контроля и аттестации

**Входной контроль:** беседа: «Что вы знаете о театре?»

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения тем учебного плана. Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

**К формам текущего контроля** относятся: беседа, наблюдение, выполнение упражнений, показ этюдов, отрывков и др.. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, ощущение событийной, действенной природы драматического характера.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга, демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения заданий, понять недостатки.

**К формам промежуточной и итоговой аттестации** относятся: спектакли (концерты, этюды, выступления), мониторинг планируемых результатов.

**Промежуточная аттестация:**

1 год обучения: (декабрь) Новогоднее театрализованное представление или спектакль;

**Итоговая аттестация:**

1 год обучения (март-апрель) – спектакль или творческий показ по всему комплексу осваиваемых дисциплин (отчетный).

### 3.4 Методические материалы

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Виды занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, спектакль, концерт.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (выполнение упражнений, эззерсисов, этюдов);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

**Подходы в обучении:**

- *деятельностный подход* – самостоятельная практическая работа, построение этюдов и разбор сцен боя в мировой драматургии, участие детей в пластических композициях, а

также других формах проведения занятий;

- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, введение индивидуальных творческих заданий, Кроме того, предусматривается самостоятельная работа учащихся над этюдами.

### **Методы обучения:**

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

**Метод сравнения** эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского

мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

**Аттестация учащихся** дифференцируется по 4 уровневой системе «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Не удовлетворительно».

1. Имеет *«Не удовлетворительно»*:

- Не имеет знаний по актерским тренингам и упражнениям.
- Не знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.
- Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике.
- Испытывает профессиональное стеснение в т.ч сценическое.
- Не ориентируется в сценическом пространстве.
- Не владеет речевыми техниками исполнительского искусства.
- Не владеет комплексом навыков сценического движения
- Не владеет пластическими навыками.
- Не имеет представления о театральном творчестве и исполнительском искусстве.

2. Имеет *«Удовлетворительно»*:

- Имеет минимальные знания по актерским тренингам и упражнениям.
- Минимально знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.
- Мало использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике.
- Мало проявляет сценическую выразительность на сцене.
- На низком уровне ориентируется в сценическом пространстве.
- Минимально владеет речевыми техниками исполнительского искусства.
- Минимально владеет комплексом навыков сценического движения.
- Минимально владеет пластическими навыками.
- Имеет небольшое представления о театральном творчестве и исполнительском искусстве.

3. Имеет *«Хорошо»*:

- Хороший уровень знаний по актерским тренингам и упражнениям.
- Хорошо знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.
- Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике.
- Не испытывает профессиональное стеснение в т.ч сценическое.
- Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.
- Хороший уровень владения речевыми техниками исполнительского искусства.
- Хороший уровень владения комплексом сценического движения.
- Хорошо владеет пластическими навыками.
- Имеет представления о театральном творчестве и исполнительском искусстве.

4. Имеет *«Отлично»*:

- Высокий уровень знаний по актерским тренингам и упражнениям.
- Знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.
- Отлично использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике.
- Не испытывает профессиональное стеснение в т.ч сценическое.
- Высокий уровень ориентации в сценическом пространстве.
- Отлично владеет речевыми техниками исполнительского искусства.

- Отлично владеет комплексом навыков сценического движения
- Отлично владеет пластическими навыками.
- Имеет представления о театральном творчестве и исполнительском искусстве.

### 3.5.1 Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- сценические костюмы;
- тренаж для занятий;

**Необходимы:** наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

### 3.5.2 Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского /М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов,

которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005

**Тест по актерскому мастерству. Базовые термины для учащихся. 11-17 лет.**

**Предмет «Актерское искусство».**  
**Базовый уровень.**

Доп. образование МТО «Премьер»

---

**Вопрос №1**

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

**Вопрос №2**

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

**Вопрос №3**

Что такое "мысленное действие"?

**Вопрос №4**

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

**Вопрос №5**

Что такое мимика?



А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

#### Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

В) Внутреннее и внешнее

С) Оба ответа верны

#### Вопрос №7

Сценическое отношение - это

А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие

В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

#### Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы

В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**

С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

#### Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

А) Роль

В) Актерский образ

С) Амплуа

Д) Репертуар артиста

#### Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 7

#### Правильные ответы, решения к тесту:

##### Вопрос №1

Правильный ответ — А

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

##### Вопрос №2

Правильный ответ — С

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

##### Вопрос №3

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

##### Вопрос №4

Правильный ответ — **В**

Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

#### Вопрос №5

Правильный ответ — **А, D**

Решение: Мимику называют языком чувств.

**Она может выражать** радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

**Чувство печали** выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

#### Вопрос №6

Правильный ответ — **С**

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

*Внешним* мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего внимания* являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силою воображения или фантазии*.

#### **Вопрос №7**

Правильный ответ — **С**

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения*.

#### **Вопрос №8**

Правильный ответ — **В**

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти

следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актёра-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, непроизвольно возникающем действии.

### Вопрос №9

Правильный ответ — С

Решение: Амплуа(*франц. emploi* — *употребление, использование; должность*)специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно и от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщиной) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), Грандкокет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актёров по амплуа сейчас не приветствуется.

### Вопрос №10

Правильный ответ — С

Решение: **Система Станиславского** — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

### Принципы системы Станиславского следующие:

— **Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— **Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идеальность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя

сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— **Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— **Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— **Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.